

ಜೆಎಸ್‌ಎಸ್ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಪೀಠ



ಜೆಎಸ್‌ಎಸ್ ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜು

(ಸ್ವಾಯತ್ತ)

ಬಿ.ಎನ್. ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು - ೫೭೦ ೦೨೫

ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ವಿಭಾಗ

ಪಠ್ಯ - ಪಾಠಕ್ರಮ- ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ  
ಚಾತುರ್ಮಾಸ ಯೋಜನೆ (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್-ಸಿಎಜಿಪಿ)

2017-18

## Programme Outcomes

- PO1: Demonstrate critical reading, writing, and thinking skills. Write well-developed, focussed and effective paragraphs, which support a clear thesis statement, and demonstrate competence in Standard Kannada usage.
- PO2: Get the opportunity to opt for career in the field of social media
- PO3: Helps to pursue reserach work at M.phil and Doctoral level
- PO4: Help to communicate effectively and fluently at various occassions
- PO5: Analyse and interpret text written in Dravidian Language.
- PO6: Learn to write logical and informative papers
- PO7: Imbibe good ethics explored in the works of great writers.
- PO8: Learn to participate effectively in debates, group discussions, seminars.

## Programme Specific Outcomes

- PSO 1: Equipped to work efficiently in various positions of Social Media.
- PSO 2: Good communicative leads to huge career opportunitis
- PSO 3: Able enough to work as researcher in the field of Kannada Literature and other Dravidian Languages
- PSO 4: Capable to work as teachers, trainers and Faculty of Kannada.
- PSO 5: Learn to interpret text with attention to ambiguity, complexity and aesthetic value

ಚತುರ್ಮಾಸ ಯೋಜನೆ (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್-ಸಿಎಜಿಪಿ)

ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಪಠ್ಯ-ಪಾಠಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ

ಸುತ್ತಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರತಿಕೆಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವಿದ್ಯಾಸು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ	ಬೋಧನಾ ಗಂಟೆಗಳು		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ (ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)	ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು	ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
				ಉಪವಿದ್ಯಾಸು	ಟ್ಯೂಟೋರಿಯಲ್				
<b>ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Hard core)</b>									
೧	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ - ಆದಿಪುರಾಣ ಸಂಗ್ರಹ(KNA 050)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೨	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ(KNA 020)	೨:೧	೩	೨	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೩	ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನ (KNA 030)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೪	ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ(KNA 040)	೨:೧	೩	೨	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
<b>ಉಪ ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Soft core)</b>									
೫	ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮುಂದಿನ ಮೂರು ಚತುರ್ಮಾಸಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸತಕ್ಕದ್ದು								
೫.೧	ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು (KNA 210)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೫.೨	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ(KNA 210)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೫.೩	ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ (KNA 210)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦

**ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ**  
ಪಠ್ಯ-ಪಾಠಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವಿನ್ಯಾಸ	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ	ಬೋಧನಾ ಗಂಟೆಗಳು		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ (ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)	ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು	ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
				ಉಪನ್ಯಾಸ	ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್				
<b>ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Hard core)</b>									
೧	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ(KNB 010)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೨	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ(KNB 020)	೨:೧	೩	೨	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೩	ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ (KNB 030)	೨:೧	೩	೨	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೪	ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆ : ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು(KNB 040)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
<b>ಉಪ ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Soft core)</b>									
೫	ಕೆಳಗಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಹಿಂದೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೇ ಈ ಚತುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕು								
೫.೧	ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ (KNB 210)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೫.೨	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (KNB 210)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೫.೩	ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನ) (KNB 210)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
<b>ವಿಶೇಷ ಉಪ ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು(Special Soft core)</b>									
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಚತುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಉಪ ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕು									
೬.೧	ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆ (ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು)(KNB 220)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೬.೨	ಮಹಿಳೆ : ಸಮಾಜ-ಸಾಹಿತ್ಯ (ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು)(KNB 220)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦

**ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ**

ಪಠ್ಯ-ಪಾಠಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವಿಸ್ತಾರ	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ	ಬೋಧನಾ ಗಂಟೆಗಳು		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಪಧಿ (ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)	ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು	ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು	
				ಉಪನ್ಯಾಸ	ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್					
<b>ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Hard core)</b>										
೧	ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ : ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ (KNC 050)	೨:೧	೩	೨	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦	
೨	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ (KNC 020)	೨:೧	೩	೨	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦	
೩	ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (KNC 030)	೨:೧	೩	೨	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦	
೪	ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಗಣಕ ಜ್ಞಾನ(KNC 040)	೨:೧	೩	೨	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦	
<b>ಉಪ ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Soft core)</b>										
೫	ಕೆಳಗಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಹಿಂದೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೇ ಈ ಚತುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕು									
೫.೧	ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ ಉಪಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ (ಕನ್ನಡ) (KNC 210)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦	
೫.೨	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು(KNC 210)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦	
೫.೩	ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳೊಡನೆ(KNC 210)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦	
<b>ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ (Open Elective)</b>										
೬.೧	ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಪ್ರಾಚೀನ, ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ, ಆಧುನಿಕ)(KNC 530)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦	

**ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ**  
ಪಠ್ಯ-ಪಾಠಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವಿನ್ಯಾಸ	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ	ಬೋಧನಾ ಗಂಟೆಗಳು		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ (ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)	ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು	ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
				ಉಪನ್ಯಾಸ	ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್				
<b>ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು(Hard core)</b>									
೧	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ : ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ(KND 050)	೨:೧	೩	೨	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೨	ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (KND 020)	೨:೧	೩	೨	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೩	ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ (KND 030)	೨:೧	೩	೨	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೪	ಅವಧಿಕ ಕಾರ್ಯ(KND 040)	೧:೨	೩	೧	೪	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
<b>ಉಪ ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು(Soft core)</b>									
೫	ಕೆಳಗಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಹಿಂದೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೇ ಈ ಚತುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕು								
೫.೧	ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಸ್ವರೂಪ : ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು(KND 210)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೫.೨	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು) (KND 210)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೫.೩	ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು) (KND 210)	೩:೧	೪	೩	೨	೩	೭೦	೩೦	೧೦೦

ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯ	: ೫೨ ಕ್ರೆಡಿಟ್
ಉಪಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯ	: ೧೬ ಕ್ರೆಡಿಟ್
ವಿಶೇಷ ಉಪಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯ	: ೦೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್
ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ	: ೦೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್
ಒಟ್ಟು	: ೭೬ ಕ್ರೆಡಿಟ್

ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತರಗತಿಗಳು

ಆಯಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಭ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ.

೧. ಪದ್ಯ ಓದುವ ಕ್ರಮ, ಅರ್ಥೈಸುವ ಕ್ರಮ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ

೨. ಭಾವಸ್ವಾರಸ್ಯ, ಸಂಭಾಷಣಾ ಕೌಶಲ, ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಪರಿಚಯ
೩. ವಸ್ತು, ಪಾತ್ರ, ಭಾಷೆ ಬಳಕೆ, ರಚನೆ, ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ

## ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ (ಆಗಸ್ಟ್-ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೦೧೭)

### ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Hard Core)

**KNA 050: ಪತ್ರಿಕೆ: ೧ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪಠ್ಯ(೩:೧=೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

### Course Outcome

- CO1:** Recognize and understand figurative language, such as allegory and metaphor, and literary techniques, like irony, rhyme, and allusion.
- CO2:** Identify the unique qualities of the authors studied, and compare and contrast them
- CO3:** Analyze literary works for their structure and meaning
- CO4:** Able to effectively communicate ideas related to the literary works

ಪಂಪ: ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಇತಿವೃತ್ತ, ಕೃತಿಗಳು

ಪಠ್ಯ: ಆದಿಪುರಾಣ ಸಂಗ್ರಹ – (ಸಂ) ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ., ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ೧. ನಾಡೋಜ ಪಂಪ                  | : ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ           |
| ೨. ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ            | : ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ         |
| ೩. ಪಂಪ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು           | : ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್          |
| ೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶ್ವಪ್ರಜ್ಞೆ | : ಸಿ.ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ           |
| ೫. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪಂಪ            | : ಜಿ.ಎಚ್. ನಾಯಕ                |
| ೬. ಆದಿಪುರಾಣ ದೀಪಿಕೆ            | : ಪಂ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ |

**KNA 020: ಪತ್ರಿಕೆ: ೨ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ (೨:೧=೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

### Course Outcome

- CO1:** To enable them to have a historical perspective of the development over the centuries.
- CO2:** Identify the unique qualities of the authors studied, and compare and contrast them
- CO3:** Demonstrate knowledge of the style, structure, and content of the assigned literary texts.
- CO4:** Develop a well-written argument about one or more literary texts or authors, and accurately cite literary and other sources

೧. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಂಶಗಳು : ಕಾಡು, ಕಡಲು, ಪರ್ವತ, ಅಷ್ಟಾದಶ ವರ್ಣನೆಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳ ಭೌಗೋಳಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ

೨. ವಿವಿಧ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಸ್ಥಿತಿಗಳು ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರು, ಗಂಗರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದ ಚಂಪೂ ಕೃತಿಗಳು- ಇವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ
೩. ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಬೌದ್ಧ, ಜೈನ, ವೈದಿಕ, ಶೈವ ಧರ್ಮಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ
೪. ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷಾಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಭಾವಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ- ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಕೃತಿಗಳು, ಕನ್ನಡ ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳು, ರಾಮಾಯಣಗಳು, ಮಹಾಭಾರತಗಳು

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:

೧. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು ೧, ೨ ಮತ್ತು ೩
೨. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರ ಸಂಪುಟಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೩. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಧರ್ಮಗಳು : ಶಿ.ಚಿ. ನಂದೀಮಠ
೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೫. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೬. ಜೈನಧರ್ಮ : ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ
೭. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : (ಸಂ) ಅ.ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯ
೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ : ಭಾಗ ೧ ಮತ್ತು ೨, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ
೯. ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಿ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೦. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ ಮಾಲೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು
೧೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ (ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ) : ಸಿ.ವೀರಣ್ಣ

### **KNA 030:ಪತ್ರಿಕೆ: ೩ ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನ(೩:೧=೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

#### **Course Outcome**

- CO1:** Familiar with Old Kannada Poetry
- CO2:** Adopt the correct reading of Old Kannada poetry
- CO3:** Identify the different forms of meters in the writings of poets of different genre
- CO4:** Learn to apply in creative literature

೧. ಅ) ಛಂದಸ್ಸಿನ ಉಗಮ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ
  - ಆ) ವರ್ಣಗಣ, ಮಾತ್ರಾಗಣ ಮತ್ತು ಅಂಶಗಣಗಳ ಸ್ವರೂಪ
  - ಇ) ಯತಿಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ
೨. ಅ) ಪ್ರಾಸದ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಭೇದ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ
  - ಆ) ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕಗಳ ಸ್ವರೂಪ
  - ಇ) ಕಂದದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ
೩. ಅ) ತ್ರಿಪದಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಭೇದಗಳು
  - ಆ) ಷಟ್ಪದಿಯ ಮೂಲ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಭೇದಗಳು
  - ಇ) ಸಾಂಗತ್ಯದ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ
೪. ಅ) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು : ತತ್ತ್ವಗಳು, ಪರಿಭಾಷೆ



ಆ) ಸರಳ ರಗಳೆಯ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ

ಇ) ಸಾನೆಟ್‌ನ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು**

೧. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಂಪುಟ	:	(ಸಂ) ಎಲ್ ಬಸವರಾಜು	
೨. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ ಸಂಪುಟ ೧ ಭಾಗ ೨	:	ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ	
೩. ಜಯದಾಮನ್	:	(ಸಂ) ಎಚ್.ಡಿ. ವೇಲಣಕರ್	
೪. ಕನ್ನಡ ಭಂಧೋವಿಕಾಸ	:	ಡಿ.ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ	
೫. ಸಮಾಲೋಕನ	:	ತೀನಂಶ್ರೀ	
೬. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ವರೂಪ	:	ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ	
೭. ಪೀಠಿಕೆಗಳು, ಲೇಖನಗಳು	:	ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್	
೮. ಕನ್ನಡ ಭಂಧೋವಿಹಾರ	:	ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ	
೯. ಭಂಧೋಗತಿ	:	ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ	
೧೦. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು	:	ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ	
೧೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಭಂದಸ್ಸು	:	ಕೆ.ಜಿ. ನಾರಾಯಣಪ್ರಸಾದ್	
೧೨. ಭಾರತೀಯ ಭಂದಶಾಸ್ತ್ರ	:	ಪ್ರ.ಗೋ. ಕುಲಕರ್ಣಿ	
೧೩. ಭಂದೋತರಂಗ	:	ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ	
೧೪. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ	:	ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ	
೧೫. The Commonness in the Meters of the Dravidian Languages	:	S.Subrahmanyam	
೧೬. A Study of Metre	:	T.S. Omond	
೧೭. Metre, Rhyme and Free verse	:	G.S. Fraser	

**KNA 040:ಪ್ರತಿಕೆ: ಉ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ(೨:೧=೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು)**

**Course Outcome**

- CO1:** Creates opportunity to nurture their ability to produce literary texts.
- CO2:** Helps to understand the process of communicating and interpreting human experience through literary representation
- CO3:** They learn to raise significant questions, gather relevant evidence, reach well-reasoned conclusions.
- CO4:** Students also develop an ethical orientation to living as their study of literature encourages them to value human actions, motivations, and differences.

೧. (ಅ) Preface to Lyrical Ballads	:	W. Wordsworth
(ಆ) Literature & Pshychology	:	Carl Jung. S
೨. (ಅ) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ		
(ಆ) ವಚನ, ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳು (ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯ)		
೩. (ಅ) ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ		
೪. (ಅ) ವಸಾಹತು- ವಸಾಹತೋತ್ತರ ವಿಮರ್ಶೆ		

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:**

೧.	ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	: ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್
೨.	ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ವಗಳು	: ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ (ಸಂ.ಶೈಲಜ ಎಚ್.ಟಿ)
೩.	ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	: ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೪.	ಪ್ರಮಾಣ	: ಗಿರಿಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜು
೫.	ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ	: ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೬.	ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	: ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೭.	ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ	: ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೮.	ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ವಗಳು ವಿಧಾನಗಳು	: (ಸಂ) ವಿ.ಕೆ. ಗೋಕಾಕ್ & ಕುಲಕರ್ಣಿ
೯.	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ	: (ಸಂ)ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಎನ್.ಎಸ್.
	ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್ಟ	
೧೦.	ಓದುಗರು ಮತ್ತು ಓದುವಿಕೆ	: ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೧೧.	ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆ	: ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೧೨.	ಸ್ತ್ರೀವಾದ	: ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಬಿ.ಎನ್
೧೩.	Literary Criticism – A Short History	: W.K.Wimsatt & Cleanth Brooks
೧೪.	Contemporary Criticism	: (Ed)Sethuraman V S

**ಉಪಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Soft Core)**

**KNA 210:ಪತ್ರಿಕೆ: ೫.೧ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು(೩:೧=೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

**Course Outcome**

- CO1:** They have the ability to analyse and interpret all aspects of language phenomena  
**CO2:** Able to understand the concepts, theories, and methodologies used by linguists.  
**CO3:** Helps in qualitative and quantitative analyses of linguistic structure, and patterns of language use.  
**CO4:** Develops a significant capacity for adaptation and the ability to question and engage in professional practice  
**CO5:** Understand and describe the historical development of the language

೧. ಭಾಷೆ: ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು-ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಸ್ವರೂಪ ; ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ-ವ್ಯಾಪ್ತಿ-ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ಭಾಷೆಯ ಉಗಮ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು; ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಕ್ರಮಗಳು-ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ
೨. ಧ್ವನಿ-ಉಪಧ್ವನಿ :ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ ; ಧ್ವನಿವಿಜ್ಞಾನದ ಶಾಖೆಗಳು, ಧ್ವನಿಮಾ : ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ- ಧ್ವನಿಮಾ ನಿರ್ಣಯದ ತತ್ವಗಳು
೩. ಆಕೃತಿಮಾ : ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ – ಆಕೃತಿಮಾ ನಿರ್ಣಯ, ನೈಡಾ ತತ್ವಗಳು,ಆಕೃತಿಮಾದ ಬಗೆಗಳು
೪. ಭಾಷಿಕ ಬದಲಾವಣೆ ; ಭಾಷಿಕ ಸ್ವೀಕರಣ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಬರಹ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:**

೧.	ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ವ್ಯಾಕರಣ	: ಎಚ್.ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ
೨.	ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು	: ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೩.	ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	: ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೪.	ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	: ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೫.	ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	: ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ

೬. ಭಾಷೆ	: (ಸಂ) ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೭. Language	: Leonard Bloomfield
೮. Language	: Edward Sapir
೯. A Course in Modern Linguistics	: C.F. Hackett
೧೦. Modern Linguistics	: S Potter
೧೧. Introduction to theoretical Linguistics	: J. Lyons
೧೨. Historical Linguistics An Introduction	: W.P. Lehmann

## KNA 210:ಪತ್ರಿಕೆ ೫.೨ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

### Course Outcome

- CO1:** understood the knowledge of Kannada Folklore  
**CO2:** Students must learn the Ancient and Present styles of Kannada Folklore  
**CO3:** Helps the students to undertake Research in the field of Kannada Folklore  
**CO4:** understood the importance of Kannada Folklore

೧. ಜನಪದ – ಜಾನಪದ : ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ವರ್ಗೀಕರಣ ; ಆದಿವಾಸಿ (ಬುಡುಕಟ್ಟು) ಮತ್ತು ನಗರ ಜಾನಪದ, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಇತರ ವಿಜ್ಞಾನಗಳು, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ದೇಶೀವಾದ; ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೨. ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಕಥನ ಕಾವ್ಯ, ಲಾವಣಿ, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು – ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರಕಾರ
೩. ಜನಪದ ಗಾದೆ – ಜನಪದ ಒಗಟು, ಒಡಮ, ದಂತಕಥೆ, ಐತಿಹ್ಯ, ಪವಾಡ, ಪುರಾಣ ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರಕಾರ
೪. ಜನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ – ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಗುಣಗಳು – ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಗಳು- ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಪರಿಕರಗಳು

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:

೧. ಜಾನಪದ ತತ್ವಗಳು : (ಸಂ)ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ
೨. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ದೇಜಗೌ
೩. ಜನಪದ ಪುರಾಣಗಳು : ರಾಗೌ
೪. ಜಾನಪದ : ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೫. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ : ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ
೬. ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ದುರ್ಗಾಭಾಗವತ್ ಅನು: ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ
೭. ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಗಟು : ದುರ್ಗಾಭಾಗವತ್ ಅನು: ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ
೮. ನಮ್ಮ ಗಾದೆಗಳು : ರಾಗೌ
೯. ಜನಪದ ಕಥಾಮಾರ್ಗಗಳು : ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೧೦. ಜನಪದ ಆಟಗಳು : ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ
೧೧. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ –ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ : ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್
೧೨. ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು : ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೩. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು : ರಾಗೌ
೧೪. ಜಾನಪದ ಪ್ರವೇಶ : ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ
೧೫. ಜಾನಪದ ಸಮಾವೇಶ : (ಸಂ) ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೬. ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ : ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
೧೭. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

೧೮. ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ	: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೧೯. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ	: (ಸಂ)ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೨೦. ಜಾನಪದ ಮೂಲಭೂತ ತತ್ವಗಳು	: ದೇವೆಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ
೨೧. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ : ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು	: ಟಿ.ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾಥ
೨೨. ಜಾನಪದ : ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ	: ಸಿ.ಸಿ.ಎ.ಪೈ
೨೩. ದ್ರಾವಿಡ ಜಾನಪದ	: (ಸಂ)ಎಚ್. ಜಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ
೨೪. ಮಲೆನಾಡು ಜಾನಪದ	: (ಸಂ)ಎಚ್. ಜಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ
೨೫. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಪುಟಗಳು	: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
೨೬. ಜಾನಪದದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳು	: (ಸಂ)ಪ್ರೊ. ಶ್ರೀಕಂಠಕೂಡಿಗ
೨೭. ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ	: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೨೮. Folklore and Folk life	: Ed. Richard M Dorson
೨೯. The study of Folklore	: Ed: Alan Dundes
೩೦. Folklore Genres	: Dass Ben Amos
೩೧. The Folktale	: Stith Thompson
೩೨. Current Trends in Folklore	: Jawaharlal Handoo
೩೩. Story Performance and Event	: Richard Bauman

## KNA 210:ಪತ್ರಿಕೆ ೫.೩ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ

### Course Outcome

- CO1:** Understood the Concept of Culture and Kannada-Karnataka culture
- CO2:** Learn the History of Kannada Literature
- CO3:** Understood the relationshipbetween historical events and Kannada Literature from 9<sup>th</sup> to 14<sup>th</sup> Century.
- CO4:** understood the importance of Kannada Culure

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು; ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ – ದೊರೆಯುವ ಆಕರಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ
೨. ಕದಂಬರು : ಮಯೂರವರ್ಮ, ಕಾಕುತ್ಸ್ಥವರ್ಮ ;  
ಗಂಗರು: ದುರ್ವಿನೀತ, ಶ್ರೀಪುರುಷ  
ಬಾದಾಮಿಯ ಚಾಲುಕ್ಯರು: ಇಮ್ಮಡಿ ಪುಲಿಕೇಶಿ, ಇಮ್ಮಡಿ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ
೩. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು: ಮುಮ್ಮಡಿ ಗೋವಿಂದ, ಅಮೋಘವರ್ಷ ನೃಪತುಂಗ, ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣ  
ಕಲ್ಯಾಣದ ಚಾಲುಕ್ಯರು:ಇಮ್ಮಡಿ ತೈಲಪ, ಇಮ್ಮಡಿ ಜಯಸಿಂಹ, ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ  
ಹೊಯ್ಸಳರು: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ, ಇಮ್ಮಡಿ ಬಲ್ಲಾಳ
೪. ವಿಜಯನಗರ: ಇಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಯ, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ; ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರು, ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಯ, ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ  
೨, ೩ ಮತ್ತು ೪ನೇ ಘಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ರಾಜರ ಕಾಲದ ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು, ರಾಜಕೀಯ ಎಂದರೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿವರಗಳು ; ಧಾರ್ಮಿಕ ಎಂದರೆ ಬೌದ್ಧ, ಜೈನ, ವೈದಿಕ, ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಗಳ ವಿವರಗಳು; ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ, ಆಡಳಿತ, ಜನಜೀವನ, ಆತ್ಮಬಲಿದಾನ ಪದ್ಧತಿಗಳು; ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ೧,೨,೩,೪,೫	: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು
೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ	: ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೩. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	: ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೪. ಮಾರ್ಗ ೧, ೨, ೩	: ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೫. ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸು ಮನೆತನಗಳು	: ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರಾವ್ ಮತ್ತು ಆರ್.ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ
೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಇತಿಹಾಸ	: ಎಂ. ವಿ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಮತ್ತು ಕೇಶವಭಟ್ಟ
೭. ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ ೧, ೨	: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ
೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಚರಿತ್ರೆ	: ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
೯. ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ : ಕರ್ನಾಟಕ	: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ
೧೦. Karnataka Darshana	: R.R. Diwakar
೧೧. The Heritage of Karnataka	: R.S. Mugali
೧೨. A History of south India	: K.A. Nilakntha Shastry
೧೩. Early History of Deccan I & II	: Yazdani
೧೪. Administration and Social Life Under Vijaynagar	: T.V. Mahlingam

## ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Hard core)

**KNB 010:ಪತ್ರಿಕೆ: ೧ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ (೩:೧=೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

### Course Outcome

- CO1:**Able to understand the background for the linguistic situation of the period.  
**CO2:**Appreciate the representative poets, novelists and works of Kannada literature  
**CO3:**Identify and describe distinct literary characteristics of the literature of this time period  
**CO4:**Able to analyze and interpret texts.

ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಅಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜೀವನ ವಚನಾಂದೋಲನದ ಸ್ವರೂಪ,  
 ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ-ಈ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ವಚನಕಾರರ  
 ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಇತಿವೃತ್ತ.

೧. ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳು (ಆಯ್ದು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಚನಗಳು)

೭೧೧, ೭೨೨, ೭೪೨, ೭೪೪, ೭೬೪, ೭೬೫, ೭೬೮, ೭೭೪, ೭೮೫, ೭೯೩, ೭೯೯, ೮೦೧, ೮೦೮,  
 ೮೧೦, ೮೧೮, ೮೨೧, ೮೨೮, ೮೪೧, ೮೫೩, ೮೬೨, ೮೬೬, ೮೭೮, ೮೮೦, ೮೮೪, ೮೯೩

೨. ಬಸವಣ್ಣನ ವಚನಗಳು (ಆಯ್ದು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಚನಗಳು)

೨೬, ೨೯, ೩೪, ೫೯, ೬೨, ೮೩, ೯೨, ೯೩, ೯೭, ೧೦೫, ೧೨೯, ೧೩೦, ೧೫೫, ೧೬೧, ೧೮೩,  
 ೨೦೮, ೨೧೨, ೨೨೩, ೨೩೫, ೨೪೧, ೨೯೧, ೪೩೬, ೪೩೮, ೪೪೭, ೫೫೭,

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳು (ಆಯ್ದು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಚನಗಳು)

೨೮, ೩೩, ೫೨, ೯೫, ೧೨೫, ೧೪೩, ೧೬೩, ೧೯೬, ೨೬೮, ೨೯೦, ೩೦೩, ೩೦೭, ೩೨೧, ೩೩೦,  
 ೩೪೦, ೩೬೪, ೩೬೫, ೩೯೮, ೪೧೧, ೪೧೨, ೪೧೩, ೪೧೯, ೪೨೬, ೪೨೯, ೪೩೨

೩. ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯನ ವಚನಗಳು (ಆಯ್ದು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಚನಗಳು)

೬, ೭, ೯, ೧೭, ೨೫, ೨೭, ೩೫, ೫೩, ೫೪, ೭೯, ೮೮, ೧೦೬, ೧೧೦, ೧೩೯, ೧೫೭, ೧೫೮, ೧೬೯,  
 ೧೮೭, ೧೮೯, ೨೪೨, ೨೪೩, ೨೪೪, ೨೪೫, ೨೪೭, ೨೫೨

**ಪಠ್ಯ ಮೂಲ :**

೧. ಸಂಕೀರ್ಣ ವಚನ ಸಂಪುಟ ೨ : (ಸಂ) ಎಸ್. ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು
೨. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನ ಸಂಪುಟ: (ಸಂ) ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು
೩. ಶಿವಶರಣೆಯರ ವಚನ ಸಂಪುಟ: (ಸಂ) ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

೪. ಸಂಕೀರ್ಣ ವಚನ ಸಂಪುಟ ೧: (ಸಂ) ೧೦.೧೦. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:**

೧. ವಚನಧರ್ಮಸಾರ	: ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ
೨. ವಚನಶಾಸ್ತ್ರ ರಹಸ್ಯ	: ರಂ.ರಾ. ದಿವಾಕರ
೩. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಷಟ್ಸ್ಥಲದ ವಚನಗಳು	: ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೪. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಾಮೃತ ಭಾಗ ೧ ಮತ್ತು ೨	: ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೫. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು	: ಫ.ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ
೬. ಭಕ್ತಿ ಭಂಡಾರಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು	: ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ
೭. ಶರಣರ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ	: ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೮. ಬಸವೇಶ್ವರ ವಚನ ದೀಪಿಕೆ	: ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೯. ಅಕ್ಕನ ವಚನ : ಚಿಂತನ	: ಅನ್ನದಾನೀಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು
೧೦. Sri Basaveswara and His contemporaries	: A R Jayaram
೧೧. The thoughts of Basava	: N K Sanakalmath
೧೨. Hand book of Veerashavism	: S C Nadimath
೧೩. Speaking of Siva	: A.K. Ramanujan

**KNB 020:ಪತ್ರಿಕೆ: ೨ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ (೨:೧=೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

**Course Outcome**

**CO1:**Helps to understand the historical and cultural contexts of the literature of this period to some major authors, works, and genres.

**CO2:**Imbibe good ethics explored in the works

**CO3:**Helps to Identify the key elements that are distinctive to the artistic achievement of early modern writers.

**CO4:**Reflect and write analytically about the literary texts and their contexts.

೧. ರಾಜಕೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯರು ನೀಡಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆ - ಪೋಷಣೆ, ಹೊಯ್ಸಳರು ನೀಡಿದ ಜೈನ - ವೈಷ್ಣವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೋಷಣೆ, ಕಲಚುರಿಗಳ ವಚನಾಂದೋಲನ ಎದುರಿಸಿದ ಪ್ರಭುತ್ವ ವಿರೋಧಿ ನಿಲುವುಗಳು, - ಪ್ರತಿಭಟನೆ, ಸಮಾನತೆಯ ಘೋಷಣೆ; ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರ ಕಾಲದ ವೈದಿಕ - ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಗಳ ಪುನರುತ್ಥಾನ
೨. ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಶೈವ, ವೀರಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ, ಜೈನ ಧರ್ಮಗಳು: ಸ್ವರೂಪ, ಸ್ಥಿತಿಗತಿ, ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಜೈನ ಧರ್ಮ ಎದುರಿಸಿದ ಆತಂಕಗಳು : ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ
೩. ವಚನ-ರಗಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ನವೀನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಲುವುಗಳು : ರಗಳೆ-ಷಟ್ಪದಿ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆ : ಭಾಗವತ - ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪುನರುತ್ಥಾನ, ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆಗಳು
೪. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೇಲೆ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಬೀರಿದ ಪ್ರಭಾವ, ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:**

೧. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು ೧, ೨ ಮತ್ತು ೩
೨. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೩. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಧರ್ಮಗಳು : ಶಿ.ಚೆ. ನಂದೀಮಠ
೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೫. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೬. ಜೈನಧರ್ಮ : ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ
೭. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : (ಸಂ) ಅ.ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯ
೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ : ಭಾಗ ೧ ಮತ್ತು ೨
೯. ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಿ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೦. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ ಮಾಲೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು
೧೧. ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಆರ್. ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ
೧೨. ವಚನಧರ್ಮಸಾರ : ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ

## KNB 030:ಪ್ರತಿಕ್ರಮೆ: ೩ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ (೨:೧=೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

### Course Outcome

- CO1:**Earn knowledge on the Origin and Growth of Dravidian Languages
- CO2:**Develope the skill to write in traditional form
- CO3:**Acquire knowledge to analyse Old Kannada Literature
- CO4:**Able to make the comparative analysis of Dravidian Literature

೧. ದ್ರಾವಿಡ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ - ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ
೨. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಇತಿಹಾಸ - ಸ್ವರವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯ ವಿಚಾರ - ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾಗಳ ಚರಿತ್ರೆ -ಕ್, ಚ್, ಟ್, ಪ್.ಱ್, ಱ್
೩. ಆಕೃತಿಮಾಗಳ ಅಧ್ಯಯನ : ಸರ್ವನಾಮ, ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕಗಳ ಸ್ಥೂಲಪರಿಚಯ, ಚರಿತ್ರೆ, ಕ್ರಿಯಾಪದ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ
೪. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸಿದ ಕೆಲವು ಪದಗಳ ಇತಿಹಾಸ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:

೧. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು : ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ. ಎಂ
೨. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ : ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೩. ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಖ್ಯಾ ವಾಚಕಗಳು : ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೪. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವ್ಯಾಸಂಗ : ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
೫. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು : ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
೬. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾವ್ಯಾಸಂಗ : ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
೭. ಆಲೋಕ : ಎಚ್.ಎಸ್. ಬಿಳಗಿರಿ
೮. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೂಪರೇಷೆಗಳು : ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡ
೯. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ : ಡಿ.ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟ
೧೦. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಪ್ರ.ಗೋ.ಕುಲಕರ್ಣಿ
೧೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ : ಕೆ.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್
೧೨. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ : ಜೆ.ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ
೧೩. ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ : ಜೆ.ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ
೧೪. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಟಿ. ಮಣಿಯನ್



೧೫. ತಮಿಳು ಭಾಷಾಚರಿತ್ರೆ	: ಟಿ. ಮಣಿಯನ್
೧೬. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ	: ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೧೭. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ	: ಎಂ.ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ
೧೮. A Comparative Grammar of the Dravidian Languages	: R. Caldwell
೧೯. History of Kannada Language	: R Narasimahacharaya
೨೦. Collected Papers on Dravidian Linguistics	: T. Burrow
೨೧. Dravidian Comparative Phonology – A sketch	: M.B. Emeneau
೨೨. Dravidian Nouns	: S.V. Shanmugam
೨೩. Dravidian Verb Morphology	: P.S. Subramanyam

**KNB 040: ಪತ್ರಿಕೆ: ೪ ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆ - ಪಠ್ಯ : ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು (೩:೧=೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

**Course Outcome**

- CO1:** Understand the growth of Kannada Criticism
- CO2:** Able enough to evaluate the present genre writings
- CO3:** Understand to view literature in different dimensions
- CO4:** Learn to write analytically about the literary text and their contexts

**ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ವಿವಿಧ ಪಂಥಗಳು-ಧೋರಣೆಗಳು**

- ೧ ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ : ಕಾವ್ಯಧರ್ಮವೂ ಧರ್ಮವೂ
- ೨ ಕುವೆಂಪು : ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿ
- ೩ ನಿರಂಜನ : ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೊತ್ತು ಗುರಿಗಳು
- ೪ ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ : ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
- ೫ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ : ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ
- ೬ ನಾಗರಾಜ್.ಡಿ.ಆರ್. : ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಕೃತಿ ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಭೂಮಿ
- ೭ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ : ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ
- ೮ ದೇವಯ್ಯ ಹರವೆ : ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕೆಲವು ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳು
- ೯ ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ : ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಕಿವಿಮಾತಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ
- ೧೦ ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ : ಸ್ತ್ರೀವಾದ ದಲಿತವಾದದಿಂದ - ದಲಿತ ಸ್ತ್ರೀವಾದದಡೆಗೆ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ**

- ೧ ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ : ಪ್ರಮಾಣ, ಕವಿ ಹಂಪಿ, ೨೦೦೩
- ೨ ಬಿ.ದಾಮೋದರರಾವ್ : ಆಯಾಮಗಳು, ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರ. ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ೧೯೯೨
- ೩ ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ (ಸಂ) : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, ೨೦೦೧
- ೪ ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ (ಸಂ) : ಮಾತು ತಲೆ ಎತ್ತುವ ಬಗೆ, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ, ೨೦೦೫
- ೫ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕೊಡಸೆ (ಸಂ) : ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶಾ ವಿವೇಕ, ಸುಮುಖ ಪ್ರ. ಬೆಂ, ೨೦೦೮
- ೬ ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ : ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ
- ೭ ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ (ಸಂ) : ಸೀಮಾತೀತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು

**ಉಪ ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Soft Core)**

**KNB 210: ಪತ್ರಿಕೆ: ೫.೧ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ: ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ**

**Course Outcome**

- CO1:**Able to identify the different ways in which grammar has been described.  
**CO2:**Imply the use of grammar and vocabulary in speech and writing  
**CO3:**Learn how to analyze unfamiliar words by understanding the structure of the Language.  
**CO4:**Increase confidence in their ability to read, comprehend, organize, and retain written information.

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಠ್ಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದ ತತ್ಸಂಬಂಧಿತ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು.ಇತರ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಅನುಷಂಗಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬೇಕು.

೧. ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳು : ಕರ್ತೃ, ಕಾಲ, ಸ್ವರೂಪ, ಸ್ಥಾನ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಸಮಾಮ್ಯ-ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳು - ಉ-ಕು-ಕ್ಷ-ವಿಚಾರ, ಶಿಥಿಲದ್ವಿತ್ವ
೨. ಸ್ವರಸಂಧಿ - ವ್ಯಂಜನಸಂಧಿ ; ಲಿಂಗ: ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ; ವಚನ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು; ವಿಭಕ್ತಿ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು.
೩. ಸಮಾಸ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ-ತತ್ಪರುಷ, ಕರ್ಮಧಾರೆಯು, ದ್ವಿಗು, ಅಂಶಿ, ಬಹುವ್ರೀಹಿ, ದ್ವಂದ್ವ, ಗಮಕ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಸ
೪. ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯ, ಪುರುಷತ್ರಯ, ಕಾಲತ್ರಯ - ತದ್ಧಿತ - ಸಮಸಂಸ್ಕೃತ - ಅಪಭ್ರಂಶ, ತತ್ಸಮ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:**

೧. ಪೀಠಿಕೆಗಳು, ಲೇಖನಗಳು : ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
೨. ಆಲೋಕ : ಎಚ್.ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ
೩. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳು : ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೪. ವ್ಯಾಕರಣಗಳು : ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೫. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ : ಪಿ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಟ್
೬. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾವಲೋಕನ : ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ
೭. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ : ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ
೮. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ವ್ಯಾಕರಣಿಕ ಶೈಲಿಗಳು : ವಿ. ಶಿವಾನಂದ
೯. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ : (ಸಂ) ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೧೦. ಕರ್ಣಾಟಕ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ ವಿವೇಚನೆ : ಉಪ್ಪಂಗಲ ರಾಮಭಟ್ಟ
೧೧. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ : ದೊಡ್ಡಸ್ವಾಮಿ
೧೨. ಶೋಧನಲೋಕ : ಎನ್.ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ
೧೩. ಕನ್ನಡ ವಾಗ್ಮೂರ್ತಿಗಳು : ಡಿ.ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟ
೧೪. ಭಾಷೆಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತ : ಕೆ. ವಿ.ನಾರಾಯಣ
೧೫. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಕೈಪಿಡಿ : ಸವದತ್ತಿಮಠ
೧೬. ಭಾಷೆ : ಸಂ : ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೭. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ : ಬಿಎಂಶ್ರೀ

**KNB 210:ಪತ್ರಿಕೆ: ೫.೨ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**

**Course Outcome**

- CO1:**Understood the concept of Folk theatre setting  
**CO2:**Able to understand the different forms of Folk arts  
**CO3:**Able to understand the significance of various Folk festivals  
**CO4:** Understand the concept of Folk Culture

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? ಸ್ವರೂಪ, ಕಾರ್ಯಗಳು, ನಾಗರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣ, ಜನಪದ ಧರ್ಮ  
 ೨. ಜಾನಪದರ ಆರಾಧನೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಜನಪದ ದೇವತೆಗಳು, ಭೂತಾರಾಧನೆ, ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳು, ನಂಬಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಆಚರಣೆ, ಮಂತ್ರ - ಮಾಟ  
 ೩. (ಅ) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು : ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ವೇಷಗಾರರು, ನೀಲಗಾರರು, ತೊಗಲುಬೊಂಬೆ, ಚೌಡಿಕೆಯವರು, ಡೊಳ್ಳುಕುಣಿತ, ಕಂಸಾಳೆ  
 (ಆ) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ - ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಬಯಲಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ  
 ೪. ಭೌತಿಕ ಜಾನಪದ, ಜನಪದ ಆಯಗಾರರು-ಕೈಕಸಬುದಾರರು, ಜನಪದ ಆಟಗಳು, ಜನಪದ ವೈದ್ಯ, ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:**

೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ : ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ  
 ೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು : ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ  
 ೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೆಗಳು ೨ನೇ ಸಂಪುಟ ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು  
 ೪. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಭಾಗ - ೧, ೨ : ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ  
 ೫. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ನಂಬಿಕೆಗಳು : ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ  
 ೬. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು : ಸಿ.ಎಸ್. ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ  
 ೭. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಪುಟಗಳು : ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ  
 ೮. ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ : ರಾಗೌ

**KNB 210:ಪತ್ರಿಕೆ: ೫.೩ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (೧೩ ನೆಯ ಶತಮಾನ)**

**Course Outcome**

- CO1:** Able to understand the historical background of Kannada Poets  
**CO2:** Understand the attitudes of Kannada Poets  
**CO3:** Understand the different forms of Kannada Chandasu  
**CO4:** Understand the relationshipbetween religion and Literature

**ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಕವಿಗಳು**

೧. ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು : ಸ್ವತಂತ್ರ ಮನೋಧರ್ಮ, ಭಕ್ತಿ, ಮತನಿಷ್ಠೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಒಲವು, ಪ್ರಸಾರಾಕಾಂಕ್ಷೆ, ಲೌಕಿಕಶಾಸ್ತ್ರ ಒಲವು, ಉಪಯುಕ್ತತೆ
೨. ಪ್ರಕಾರ : ಚಂಪೂ, ಷಟ್ಪದಿ, ರಗಳೆ ಇತ್ಯಾದಿ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ: ಜನ್ಮ, ಕವಿಕಾಮ, ದೇವಕವಿ, ಹರಿಹರ, ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸ, ತ್ರಿಭುವನತಾತ, ಎರಡನೇ ಗುಣವರ್ಮ, ರಾಘವಾಂಕ
೩. ಕವಿಗಳು : ಅಂಡಯ್ಯ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಮಹಾಬಲ, ಕೇಶಿರಾಜ, ಪುಲಿಗೆರೆಯ ಸೋಮ, ರಟ್ಟಕವಿ, ಚೌಂಡರಸ, ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮನಾಥ
೪. ಹೆಚ್ಚು ಮಾಹಿತಿ ದೊರಕದ ಕವಿಗಳು : ಕೇಶಿಯಣ್ಣ, ಮುನಿಚಂದ್ರ, ನಯವರ್ಮ, ಅಮೃತನಂದಿ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:

೧. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟ ೪, ಭಾಗ ೨ : ಮೈವಿವಿ
೨. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು ಸಂಪುಟ ೪ : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
೪. ಚಂಪೂ ಕವಿಗಳು (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ.೨) : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ
೫. ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ. ೫) : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ
೬. ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ.೩) : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ
೭. ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದರ್ಶನ ಭಾಗ ೨ ಮತ್ತು ೩ : ಜೆಎಸ್‌ಎಸ್ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ
೮. ಪೀಠಿಕೆಗಳು, ಲೇಖನಗಳು : ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
೯. ಹರಿಹರದೇವ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ರಾಜಾರಾಮ ಕಾಲೇಜು, ಕೊಲ್ಲಾಪುರ
೧೦. ಋಷಿಕವಿ ರಾಘವಾಂಕ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೧೧. ಸಾಹಿತ್ಯಾಲೋಕ : ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ
೧೨. ಲಿಂಗಾಯತ ಅಧ್ಯಯನಗಳು : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

### ವಿಶೇಷ ಉಪ ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು(Special Soft core)

**KNB 220:ಪತ್ರಿಕೆ : ೬.೧. ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆ (ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು) (೩:೧=೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

### Course Outcome

- CO1:**Acquire knowledge of Different phases of Kannada Culture
- CO2:**Understand and adopt the values of Rich Heritage of Kannada Culture
- CO3:**Understand the relation between Kannada Language and Culture
- CO4:**Read and analyse the opinions of famous intellectuals about Kannada Culture

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? - ದೇವುಡು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ
೨. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕತೆ - ಡಾ. ಎನ್. ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ
೩. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ - ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್
೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೫. ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ - ಕುವೆಂಪು
೬. ಕನ್ನಡ ಮಾತು ತಲೆಯೆತ್ತುವ ಬಗೆ - ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ
೭. ಹೊಸ ದಿಗಂತದಡೆಗೆ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣಿನ ವಾಸನೆ, ಸಮಕಾಲೀನ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಇತ್ಯಾದಿ - ಪೂಚಂತೇ
೮. ಜನಪದರು ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ - ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು

೯. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ - ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್  
 ೧೦. ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ - ಸಾ. ರಾ. ಅಬೂಬಕರ್

**ಪಠ್ಯ ಮೂಲ:**

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೨೦೦೭,  
 ೨. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಡಾ. ಎಸ್. ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು. ವಿ.ವಿ. ಮೈಸೂರು, ೧೯೬೯  
 ೩. ಗದ್ಯ ವಿಹಾರ-೨, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು. ವಿ.ವಿ. ಮೈಸೂರು ೧೯೮೩  
 ೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ - ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ೨೦೧೧, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು  
 ೫. ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರ ಗದ್ಯ. ಸಂಪುಟ-೨, ೨೦೧೩, ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಕುಪ್ಪಳಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ  
 ೬. ಮಾತು ತಲೆಯೆತ್ತುವ ಬಗೆ (ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ) - ಸಂ: ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ; ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ ೨೦೧೧,  
 ೭. ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಶೇಷಸ್ವಿ, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು-೨೦೦೯  
 ೮. ಹೊನ್ನಾರು, ಪ್ರೊ.ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣಗೌಡರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ, ೨೦೦೪, ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು  
 ೯. ಅಮೃತ ಮತ್ತು ಗರುಡ, ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್, ೨೦೦೯, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ, ಕರ್ನಾಟಕ  
 ೧೦. ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ೧೯೭೯, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:**

೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ  
 ೨. ಶಕ್ತಿ ಶಾರದೆಯ ಮೇಳ : ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್  
 ೩. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ  
 ೪. ಶ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ  
 ೫. ಸಂಸ್ಕೃತಿ : ಡಿ.ವಿ.ಜಿ  
 ೬. ಜೀವನ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ : ಡಿ.ವಿ.ಜಿ  
 ೭. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಥನ : ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್  
 ೮. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : (ಸಂ) ಅ.ನ.ಕೃಷ್ಣರಾಯ

**KNB 220: ಪತ್ರಿಕೆ ೬.೨ ಮಹಿಳೆ : ಸಮಾಜ-ಸಾಹಿತ್ಯ(ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು)**

**Course Outcome**

- CO1:**Able to understand the different arguments regarding women status  
**CO2:**Students must learn the concept of Feminism  
**CO3:**Learn the different types of Feminism  
**CO4:**Learn the contribution of Kannada Poets for feminism in 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century

೧. ಮಹಿಳಾವಾದ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ - ವಿಜಯಾದಿಬೈ  
 ೨. ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಭಾಷೆ : ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ - ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್  
 ೩. ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ (ಪೀಠಿಕಾ ಭಾಗ-ಮೊದಲಭಾಗ) - ಮನು ಚಕ್ರವರ್ತಿ  
 ೪. ಕಪ್ಪು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ - ವಿಜಯಾದಿಬೈ  
 ೫. ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣ - ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ

೬. ಜನ್ಮನ ಕಾವ್ಯಗಳು : ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಪಳಗಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡಿ - ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ  
 ೭. ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪಠ್ಯ - ಸೂಸಿ ಥಾರು ಮತ್ತು ಕೆ. ಲಲಿತ  
 ಅನು: ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್  
 ೮. ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭಟನಾ ನೆಲೆಗಳು - ಕೆ. ಷರೀಫಾ  
 ೯. ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ - ಧರಣಿದೇವಿ ಮಾಲಗತ್ತಿ  
 ೧೦. ವಾಸ್ತವತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಲೇಖಕಿ - ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ

**ಪಠ್ಯ ಮೂಲ:**

೧. ನಾರಿ : ದಾರಿ-ದಿಗಂತ -ವಿಜಯಾದಿಪ್ಪೆ, ೧೯೯೭, ರಚನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು  
 ೨. ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ -ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೯೩, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ  
 ೩. ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಭಾಷೆ - ಸಂ: ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ, ಶಿವಾನಂದ ಎಸ್. ವಿರಕ್ತಮಠ, ೨೦೦೭, ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ  
 ೪. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ - ಸಂ: ಬಿ.ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಎನ್.ಗಾಯತ್ರಿ, ೧೯೯೫, ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು  
 ೫. ವಿರಚನೆ -ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ, ೧೯೯೭, ಎನ್.ಆರ್.ಎ.ಎಂ. ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಟೇಶ್ವರ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ  
 ೬. ಬಗೆ - ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ, ೨೦೦೧, ಲೋಹಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಳ್ಳಾರಿ  
 ೭. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ- (ಸಂ) ತೇಜಸ್ವಿನಿ ನಿರಂಜನ, ೧೯೯೪, ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಕಾಲೇಜ್, ಬೆಂಗಳೂರು  
 ೮. ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆ -ಕೆ. ಷರೀಫಾ, ೨೦೧೧, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು  
 ೯. ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯತೆ - ಧರಣಿದೇವಿ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ೧೯೯೮, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು  
 ೧೦.ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಗತಿ -ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ, ೨೦೦೮, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

೧. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : (ಸಂ) ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ  
 ೨. ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಭಾಷೆ : (ಸಂ) ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ, ಶಿವಾನಂದ ಎಸ್. ವಿರಕ್ತಮಠ  
 ೩. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ : (ಸಂ) ಬಿ.ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಎನ್. ಗಾಯತ್ರಿ  
 ೪. ವಿರಚನೆ : ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ  
 ೫. ವಿಜಯಾನೇಷನಂ : (ಸಂ) ಎಸ್.ಡಿ. ಶಶಿಕಲಾ

**ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ**

ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Hard core)

**KNC 050: ಪತ್ರಿಕೆ: ೧ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ : ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ (೨:೧=೨ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

**Course Outcome**

**CO1:**Explore the connections of literature with history, philosophy, politics, and literary theory

**CO2:**Analyze literary works from various genres for their structure and meaning, using correct terminology

**CO3:**Develop multi-dimensional characters

**CO4:**Help to interact, with other cultural forms of literature.

- ೧. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೂತ್ರ ಸ್ವರೂಪ – ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ – ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಂಥಗಳು, ಸ್ವೀಕಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವ
- ೨. ತುಫಲರ್ – ಕಾರ್ನಾಡ್, ಕ್ಯಾಲಿಗುಲ – ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಕಮು (ಅನು-ಡಿ.ಎ. ಶಂಕರ್)
- ೩. ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ – ಕೆ.ಎಸ್. ಭಗವಾನ್, ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ – ಕುವೆಂಪು
- ೪. (ಅ) Illiad – Homer Prescribed Books 1,7  
(ಆ) Aeneid – Virgil Prescribed Books 5, 6

ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:

- ೧. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು : ಶ್ರೀಕಂಠಕೂಡಿಗೇ (ಸಂ) ಪ್ರ. ಮೈವಿವಿ
- ೨. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ : ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
- ೩. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣ : ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
- ೪. Comparative Literary studies : S.S. Pawar
- ೫. Comparative Literary and Literary Theory : Ulrich Weisstein
- ೬. Comparative Literature Method & perspective : (Ed) Newton P Stalknecht
- ೭. Method and perspective Discriminations  
( First two Essays on Comparative Literature) : Horst Frenz

**KNC 020:ಪತ್ರಿಕೆ: ೨ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ (೨:೧=೨ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

**Course Outcome**

**CO1:**Develops new thinking on modern writers and their writings.

**CO2:**Identify and describe distinct literary characteristics of 20th century literature

**CO3:**Effectively communicate ideas related to the literary works

**CO4:**Integrate source material into research papers smoothly

೧. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಸಿಸಂ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ, ಸುಧಾರಣಾವಾದ, ದೇಶೀಯತೆ, ನಾಡು-ನುಡಿ
೨. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ, ವಾಸ್ತವವಾದ
೩. ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ಅಸಂಗತವಾದ
೪. ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ವಾದ, ಲೋಹಿಯಾವಾದ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:**

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ೧. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ                               | : ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ                  |
| ೨. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ     | : ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ                   |
| ೩. ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ                      | : ಕೀರ್ತನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ                |
| ೪. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ                               | : ಅನಕೃ (ಸಂ)                         |
| ೫. ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ                              | : ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ                 |
| ೬. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ                                | : ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್              |
| ೭. ೨೦ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ                      | : ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ                   |
| ೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ                                  | : ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೯. Impact of Marxism on Indian life and Literature | : H.M. Nayak (Ed)                   |
| ೧೦. Heritage of Karnataka                          | : R.S. Mugali                       |

**KNC 030:ಪತ್ರಿಕೆ: ೩ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (೨:೧=೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

**Course Outcome**

- CO1:**Helps to unfold new spheres of study and research  
**CO2:** Understand Indian poetics with its speciality of literary devices  
**CO3:** Helps to gain knowledge of poetry as a literary genre  
**CO4:** Able to Identify and describe distinct literary characteristics of poetic forms  
**CO5:** Able to analyze poetic works for their structure and meaning, using correct terminology

೧. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ-ಸಹೃದಯ, ಕವಿತೆಯ ಆಕರ- ಪ್ರತಿಭೆ, ಪರಿಕರ-ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ, ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು : ರಸ-ಧ್ವನಿ, ಔಚಿತ್ಯ
೨. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಾಚೀನ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ವಿವಿಧ ಚಿಂತನೆಗಳು: ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ
೩. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯ ಕಲ್ಪನೆ-ಪ್ರಾಚೀನ, ಆಧುನಿಕ
೪. ತಮಿಳು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:**

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| ೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ       | : ತೀನಂತ್ರೀ               |
| ೨. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ       | : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| ೩. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ           | : ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ    |
| ೪. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆ   | : ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ    |
| ೫. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತೀ ತತ್ತ್ವ | : ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ    |
| ೬. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಪದಕೋಶ           | : ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ    |
| ೭. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ          | : ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ   |
| ೮. ಕನ್ನಡ ಧ್ವನಿಯೋಕ ಲೋಚನಸಾರ    | : ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ         |



೯. ಔಚಿತ್ಯ ವಿಚಾರ ಚರ್ಚೆ : ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ  
 ೧೦.ತಮಿಳು ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಡಾ. ಕಾರ್ಲೂಸ್

**KNC 040: ಪತ್ರಿಕೆ: ೪ ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಗಣಕ ಜ್ಞಾನ (೨:೧=೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

**Course Outcome**

- CO1:** Understand the Research methodology of Kannada Studies
- CO2:** Understand the historical background of Kannada Research
- CO3:** Learn to utilize the application of the computers
- CO4:** Learn the application of computers in Social media

**ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ**

೧. ಸಂಶೋಧನೆ, ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಸಂಶೋಧಕನ/ಳ ಅರ್ಹತೆ ಹಾಗೂ ಮನೋಧರ್ಮ, ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನ, (Research Paper), ನಿಬಂಧ (Dissertation), ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ (Thesis) – ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಸಂಶೋಧನ ಸಾರಲೇಖಿ (Synopsis)
೨. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿ, ಉದ್ಧರಣೆ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ, ಅನುಬಂಧ, ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ವಿಧಾನ

**ಗಣಕ ಜ್ಞಾನ**

೩. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗಣಕದ ಬಳಕೆ: ಎಂ.ಎಸ್. ಆಫೀಸ್, ಓಪನ್ ಆಫೀಸ್ –ವರ್ಡ್ –ರೈಟ್, ಪವರ್‌ಪಾಯಿಂಟ್, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲ ತಾಣಗಳು, ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಬಂಧ
೪. ಅಂತರ್‌ಜಾಲ ತಾಣಗಳು: ಕನ್ನಡ ತಾಣಗಳು, ವಿ-ಅಂಚೆ, ವಿ-ಸಂದರ್ಶನ, ವಿ-ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಗಣಕ ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಬಳಕೆ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:**

೧. ಸಂಶೋಧನೆ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಶಾಸ್ತ್ರ : ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೩. ಸಂಶೋಧನ ಸ್ವರೂಪ : ಬಿ.ವಿ. ಶಿರೂರ
೪. ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಜ್ಞೆ : (ಸಂ) ಹೇರಂಜೆ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ
೫. ಸಂಶೋಧನೆ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರ : ರಹಮತ್ ತರೀಕರೆ
೬. ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು : ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ
೭. ಮಹಾಮಾರ್ಗ : ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೮. ಅದ್ಭುತ ಯಂತ್ರ ಗಣಕ : ಜಿ.ವಿ.ನಿರ್ಮಲ, ಎಸ್. ಕ್ಷಮಾ
೯. ಮಾನವಮಿತ್ರ ಗಣಕ : ಜಿ.ವಿ.ನಿರ್ಮಲ, ಎಸ್. ಕ್ಷಮಾ
೧೦. ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಯಂತ್ರ ಗಣಕ : ಜಿ.ವಿ.ನಿರ್ಮಲ, ಎಸ್. ಕ್ಷಮಾ
೧೧. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ : ಪ್ರಕಾಶ್

**ಉಪ ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Soft core)**

**KNC 210: ಪತ್ರಿಕೆ: ೫.೧ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ (ಕನ್ನಡ)**

**Course Outcome**

- CO1:** Understand various Kannada Dialects
- CO2:** Learn the Phonetics of Kannada Dialects
- CO3:** Attempt to collect local dialects through field visits by solving survey problems

**CO4:** Analyse the different phases of the growth of kannada dialects.

೧. ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ : ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಭಾಷಾಭೂಗೋಳ, ಉಪಭಾಷಾಭೂಗೋಳ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಭೂಪಟ- ಈ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ; ಕನ್ನಡದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು
೨. ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ : ಭಾರತ, ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಅಮೆರಿಕ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಮತ್ತು ಜರ್ಮನಿ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನಗಳು, 'ಲಿಂಗ್ವಿಸ್ಟಿಕ್ ಸರ್ವೆ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ'ದ ಮಹತ್ವ
೩. ಅ) ಭಾಷೆ, ಉಪಭಾಷೆ, ವ್ಯಕ್ತಿಭಾಷೆ, ಪ್ರಮಾಣ ಭಾಷೆ, ಭಾಷಾಗುಂಪು, ಪರಸ್ಪರ ಅರಿವು, ಸಾಮಾನ್ಯ ತಿರುಳು  
ಆ) ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಧಾನಗಳು: ಏಕಕಾಲಿಕ, ದ್ವಿಕಾಲಿಕ
೪. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ, ವಕ್ತೃ, ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತ-ಅರ್ಹತೆ, ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆ, ದತ್ತಸಂಗ್ರಹ, ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ, ಪರಿಶೀಲನ ರೀತಿ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು, ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಉಪಕರಣಗಳು.

#### ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| ೧. ಉಪಭಾಷೆ   | : ಕೃಷ್ಣ ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ    |
| ೨. ಉಪಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ  | : ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ          |
| ೩. ಭಾಷಾಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ                                     | : ಎಸ್.ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ         |
| ೪. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ                              | : ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ     |
| ೫. ಹಾದಿಯೊಳಗಣ ಜ್ಯೋತಿ                                     | : ಹನೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ      |
| ೬. ಸಾಮಾಜಿಕ ಉಪಭಾಷೆ                                       | : ಮಹಾದೇವಯ್ಯ              |
| ೭. ಸುವರ್ಣ ಸಂಚಯ  | : (ಸಂ) ದೇ ಜವರೇಗೌಡ        |
| ೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ  | : (ಸಂ) ಸುಂಕಾಪುರ ಎಂ. ಎಸ್. |
| ೯. Field Linguistics                                    | : William J Samarien     |
| ೧೦. The Structure of Karnataka                          | : R.C. Hiremath          |
| ೧೧. An Outline of Colloquial Kannada                    | : William Bright         |
| ೧೨. Kannada –Literary and colloquial                    | : H.M. Nayak             |
| ೧೩. Field Study   | : Sen Gupta              |
| ೧೪. World Geography of the Eastern United States        | : H Kurath               |
| ೧೫. Handbook of the Linguistic Geography of New England | : H Kurath               |
| ೧೬. Reading in American Dialectology                    | : Allen and Underwood    |
| ೧೭. The Study of dialect                                | : K.M. Petyt             |
| ೧೮. A course in Modern Linguistics                      | : Charles F Hockett      |

### **KNC 210: ಪತ್ರಿಕೆ: ೫.೨ ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು**

#### **Course Outcome**

- CO1:** Understand the concept of Folk theatre.  
**CO2:** Able to understand the various forms of Folk arts  
**CO3:** Able to understand the significance of Folk festivals  
**CO4:** Understood the concept of Folk Culture

೧. ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಬುಡಕಟ್ಟು ಕಲೆಗಳು, ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು, ಶಿಷ್ಟಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಜನಪದಕಲೆ, ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆಯ ಮುಖಾಮುಖಿ

೨. ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು : ವಾದ್ಯಪ್ರದಾನ : ವೀರಗಾಸೆ, ಕರಪಾಲ, ತಮಟೆವಾದನ, ನೀಲಗಾರರು, ಮುಖವೀಣೆ
೩. ಆರಾಧನಾ ಪ್ರಧಾನ ಕಲೆಗಳು : ಮೊಹರಂ, ಆಟಕಳಂಜ, ವೀರಭದ್ರನ ಕುಣಿತ, ಗೊರವರ ಕುಣಿತ, ಗೊಂದಲಿಗರು, ಹಾಲಕ್ಕಿ ಕುಣಿತ, ಆಸಾದಿ ಹಾಡುಗಳು, ಭೂತಾರಾಧನೆ
೪. ರಂಗಭೂಮಿ : ಹಗರಣ, ಜಾಲಾಟ, ಬಹುರೂಪಿ, ಕೇಳಿಕೆ, ತಾಳಮದ್ದಳೆ, ಸೂತ್ರದಬೊಂಬೆಯಾಟ, ತೊಗಲುಬೊಂಬೆಯಾಟ, ಕೋಲಾಟ, ಮೂಡಲಪಾಯ, ಪಡುವಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ (ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು, ಬಡಗುತಿಟ್ಟು)

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:**

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| ೧. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ                    | : ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ        |
| ೨. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ                   | : ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ        |
| ೩. ಕರಪಾಲ ಮೇಳ                                      | : ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ        |
| ೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ                         | : (ಸಂ) ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ |
| ೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು                            | : ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ       |
| ೬. ಹೊನ್ನಬಿತ್ತೇವು ಹೊಲಕೆಲ್ಲ                         | : ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ       |
| ೭. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ                           | : (ಸಂ) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ   |
| ೮. ಭೂತಾರಾಧನೆ                                      | : ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ        |
| ೯. ಮೌಖಿಕ ಕಥನ                                      | : ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ   |
| ೧೦. ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವನೆ                                | : ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ   |
| ೧೧. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು            | : ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ       |
| ೧೨. ಯಕ್ಷಗಾನ                                       | : ಕೆ. ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ        |
| ೧೩. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರವೇಶ                        | : ಚಕ್ರೇ ಶಿವಶಂಕರ          |
| ೧೪. The Encyclopedia of folk culture of Karnataka | : Krishna Murthy Hanur   |

**KNC 210: ಪತ್ರಿಕೆ: ಶಿ.ಡಿ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ (ಆಯ್ಕೆ ಪಠ್ಯಗಳೊಡನೆ)**

**Course Outcome**

- CO1: Learn to read inscription.
- CO2: Understand Kannada culture through inscription.
- CO3: Gain knowledge to explore and to save Inscription through field work.
- CO4: Understand research works done in the field of epigraphy.

೧. ಶಾಸನ ಎಂದರೇನು? ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶಾಸನ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ - ಶಾಸನಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ, ಶಾಸನಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ
೨. ಶಾಸನಕವಿ, ಲಿಪಿಕಾರ, ರೂವಾಲಿ - ಶಾಸನಗಳ ವಿಷಯಾನುಪೂರ್ವಿ - ದಾನಶಾಸನ, ಕೂಟಶಾಸನ-ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು, ನಿಸಿದಿಗಲ್ಲು
೩. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ - ಬಾದಾಮಿಯ ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟ್ಟನ ಶಾಸನ - ಕುರ್ಕೂಲದ ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಶಾಸನ
೪. ಲಕ್ಕುಂಡಿಯ ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ - ಬಳ್ಳಿಗಾವಿಯ ಕೋಡಿಮಠದ ಶಾಸನ - ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಬುಕ್ಕರಾಯನ ಶಾಸನ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು :**

೧. ಶಾಸನ ವ್ಯಾಸಂಗ ೧, ೨ : ಎಂ.ಎಂ ಕಲಬುರ್ಗಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ಕೆ.ವಿ. ರಮೇಶ

೪. ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ : ಎ.ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ
೫. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನ ಸಂಗ್ರಹ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
೬. ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶ : ಸಿಪಿಕೆ
೭. ಭಾರತೀಯ ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ : (ಅನು) ಸಿಪಿಕೆ
೮. ಶಾಸನ ಪದ್ಯಮಂಜರಿ (ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ) : (ಸಂ) ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೯. Indian Epigraphy : D.C. Sircar
೧೦. Indian Epigraphy and South Indian Scripts : C. Shivaramamurthy
೧೧. Indian Paleography : Ahmed Hussain Dani
೧೨. The Alphabet : David Diringer

## ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ (Open Elective)

### KNC 530: ಪತ್ರಿಕೆ: ೬.೧ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ (ಪ್ರಾಚೀನ, ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ, ಆಧುನಿಕ) (೩:೧=೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

#### Course Outcome

- CO1:** Understand the poetics of old kannada literature.  
**CO2:** Understand the difference between medieval Kannada literatures with varied themes.  
**CO3:** Understand the origin and growth of Kannada language and literature.  
**CO4:** Understand contemporary literature short stories and poems.

#### ೧. ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ :

- (ಅ) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ - ನಾಡು ನುಡಿಯ ವರ್ಣನೆ: ಪ್ರಥಮ ಪರಿಚ್ಛೇದದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ: ೩೬, ೩೭, ೩೮, ೩೯, ೪೦. ಮೂರನೆಯ ಪರಿಚ್ಛೇದದಲ್ಲಿ: ೧೭೪, ೧೭೬, ೧೭೭, ೧೭೯ನೇ ಪದ್ಯ (ಸಂ): ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
- (ಆ) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ: 'ಕಾರ್ತಿಕ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ' (ಸಂ) ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
- (ಇ) ಪಂಪಭಾರತ: ಭೀಷ್ಮರ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಪ್ರಸಂಗ - ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ; (ಸಂ) ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ; ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೫ ರಿಂದ ೨೫ ರವರೆಗೆ.

#### ೨. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ -೧ :

- (ಅ) ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನ ಸಂಪುಟ (ಸಂ) ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ  
 ವಚನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ: ೧೦೫, ೧೫೮, ೧೯೪, ೨೩೫, ೨೪೧, ೩೪೫, ೪೪೭, ೬೩೮, ೮೨೧, ೫೮೦
- (ಆ) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ:ಶಿವಶರಣೆಯರ ವಚನ ಸಂಪುಟ (ಸಂ) ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ  
 ವಚನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ: ೭೮, ೧೪೩, ೧೯೬, ೧೯೭, ೨೦೬, ೨೧೧, ೨೬೮, ೩೬೪, ೩೬೫, ೪೧೩

#### ೩. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ -೨ :

- (ಅ) ಸರ್ವಜ್ಞ: ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು-(ಸಂ) ಉತ್ತಂಗಿ ಚಿನ್ನಪ್ಪ  
 ವಚನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ: ೫೩೧, ೫೩೪, ೫೪೫, ೫೬೩, ೮೯೩, ೧೨೩೯, ೧೧೪೫, ೧೧೪೮, ೧೧೫೫, ೧೨೭೫.
- (ಆ) ಕೀರ್ತನೆಗಳು :  
 ಪುರಂದರದಾಸ: ಧರ್ಮವೇ ಜಯವೆಂಬ ದಿವ್ಯಮಂತ್ರ  
 ಕನಕದಾಸ: ಕುಲಕುಲ ಕುಲವೆಂದು ಹೊಡೆದಾಡದಿರಿ

#### ೪. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ :

(ಅ) ಕಾವ್ಯಗಳು :	ಕುವೆಂಪು	– ಅಖಿಂಡ ಕರ್ನಾಟಕ
	ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ	– ಮಬ್ಬಿನಿಂದ ಮಬ್ಬಿಗೆ
(ಆ) ಆಧುನಿಕ ಕತೆಗಳು :	ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ	– ದೇವರ ಹೆಣ
	ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್	– ಚಪ್ಪಲಿಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳ
೨. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು
೩. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ
೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ
೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ
೬. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇತಿಹಾಸ : ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳ

\*\*\*\*\*

## ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Hard core)

**KND 050: ಪತ್ರಿಕೆ: ೧ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ : ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ, ಪ್ರಬಂಧ**

### Course Outcome

- CO1: Learn different phases of the growth of Kannada novels and poems.
- CO2: Understand the diverse themes according to period.
- CO3: Create interest to opt these in their research work.
- CO4: Motivate young writers.

೧-೨. ಕಾವ್ಯ : ೧೨ ನಿಗದಿತ ಕವನಗಳು

- |                    |   |                    |
|--------------------|---|--------------------|
| ೧. ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ    | : | ಬಿದ್ದಿಯಬ್ಬೇ ಮುದುಕಿ |
| ೨. ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ   | : | ನರಬಲಿ              |
| ೩. ಕುವೆಂಪು         | : | ಹೋಗುವೆನು ನಾ        |
| ೪. ಬೆಳಗೆರೆ ಜಾನಕಮ್ಮ | : | ಚಂಡ ಶಾಸನ           |
| ೫. ಕೆಎಸ್‌ಎನ್       | : | ಭೂಮಿಗೀತೆ           |
| ೬. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ | : | ಭೂತ                |
| ೭. ಜಿಎಸ್‌ಎಸ್       | : | ಸಂಜೆದಾರಿ           |
| ೮. ರಂಜನ್ ದರ್ಗಾ     | : | ಪ್ರಣಾಳಿಕೆ          |
| ೯. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ    | : | ಸಾವಿರಾರು ನದಿಗಳು    |
| ೧೦. ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್   | : | ಅನಾದಿಯ ಏಕಾಂತ ಗೀತೆ  |
| ೧೧. ಶಶಿಕಲಾ ವಸ್ತ್ರದ | : | ಗುಬ್ಬೀಮನಿ          |

೧೨.ಸ. ಉಷಾ : ಹವಳ ಹಾರಿದ ಹೊತ್ತು

೨.೪. ಕಾದಂಬರಿ

ಪಠ್ಯ :ಕರ್ವಾಲೊ : ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

ಪಠ್ಯ ಮೂಲ : (ಕವಿತೆಗಳು)

೧. ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ಗೀತೆಗಳು : ಸಂ. ಡಾ. ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂ:೧೯೮೫
೨. ಶತಮಾನಗಳ ಬಾಯಾರಿಕೆ : ಸಂ. ಚಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಜು ಇತರರು, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂ: ೧೯೮೬
೩. ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರ ಕಾವ್ಯ ಸಂಪುಟ-೧ : ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (೦), ಕುಪ್ಪಳಿ, :೨೦೧೩
೪. ಬೆಳಗೇರಿ ಜಾನಕಮ್ಮ ಬದುಕು-ಬರಹ : ಸಂ. ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು : ೧೯೮೮
೫. ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮಾಲೆ :
೬. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆ : ಸಂ. ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು : ೧೯೮೫
೭. ಅದೇ
೮. ಸುವರ್ಣ ಕಾವ್ಯ : ಸಂ. ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ, , ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂ: ೨೦೦೬
೯. ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ : ಸಂ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂ :೧೯೯೦
- ೧೦.ಸುವರ್ಣ ಕಾವ್ಯ : ಸಂ. ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು : ೨೦೦೬
೧೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆ : ಸಂ. ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು: ೧೯೮೫
೧೨. ಬಿಡುಗಡೆಯ ಬೆಳಕು : ಸಂ. ಚಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಜು ಇತರರು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂ :೨೦೧೨

ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:

೧. ೨೦ನೇ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಘಟ್ಟಗಳು : ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ
೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ ಮಾಲೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು
೩. ಹಾಡೇ ಹಾದಿಯ ತೋರಿತು : ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
೪. ಇಹದ ಪರಿಮಳದ ಹಾದಿ : ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
೫. ಗಂಗೋತ್ರಿ : ಕುವೆಂಪು ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ
೬. ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು : ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೭. ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿ ವಿಮರ್ಶೆ : ಸಂ: ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ , ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು
೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಯುಗಧರ್ಮ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೯. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು : ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

(KND 020)ಪತ್ರಿಕೆ: ೨ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (೨:೧=೨ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

### Course Outcome

- CO1:Acquire knowledge on western literary criticism.
- CO2:Analyse the influence of western liltary criticism on Kannada literature.
- CO3:Develop analytical skills.
- CO4:Identifythe differencebetween eastern and western criticism.

೧. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಹೊರೇಸ್, ಲಾಂಜಿನಸ್

೨. ಬುಲ್ಲೋ : ಮಾನಸಿಕ ದೂರ

೩. (ಅ) ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್ : ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆ  
 (ಆ) ಐ. ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ : ಮೌಲ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಸಿದ್ಧಾಂತ  
 ೪. ಜೊನಾಥನ್ ಕಲರ್ : ರಚನಾವಾದ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು:**

೧. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ  
 ೨. ಹೊರೇಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ  
 ೩. ಔನ್ನತ್ಯ ವಿಚಾರ ಚರ್ಚೆ : ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ  
 ೪. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ  
 ೫. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್  
 ೬. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್  
 ೭. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನೆ : ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ  
 ೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್  
 ೯. ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್ ಕವಿಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿಚಾರಗಳು : ಎಚ್.ಬಿ. ಮಿಣಜಗಿ  
 ೧೦. Structuralist Poetics : Jonathan Culler  
 ೧೧. On Deconstruction : Jonathan Culler  
 ೧೨. The Pursuit of Signs : Jonathan Culler  
 ೧೩. Linguistics and Poetics : Roman Jakobson  
 ೧೪. Principles of literary Criticism : I A Richards

**KND 040: ಪತ್ರಿಕೆ : ೩ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ (೨:೧=೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

**Course Outcome**

- CO1:**Gather knowledge on social and mass media.  
**CO2:**Understand the working knowledge about AIR, TV Channels, cinema and press media.  
**CO3:**Enhanced communicative skills help in carrier opportunity.  
**CO4:**Able to work in various position in media sector.

೧. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ : ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು; ಕಾರ್ಯಗಳು, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆ, ಲಿಂಗತ್ವ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ  
 ೨. ಪತ್ರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಧ್ಯಮ : ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಕಾರ್ಯಗಳು, ಸಂಹಿತೆಗಳು, ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ; ಪತ್ರಿಕೆ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು- ಗುಣಗಳು ಮತ್ತು ಇತಿಮಿತಿ, ಬರಹ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ, ವರದಿ, ಸುದ್ದಿ, ಲೇಖನ, ಸಂಪಾದಕೀಯ, ಅವಲೋಕನ, ಅಂಕಣ, ಪುರವಣಿಗಳು, ಜಾಹಿರಾತು; ಮುದ್ರಣದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ - ಪ್ರಸಾರ ಹಾಗೂ ಮಾರಾಟ  
 ೩. ಆಕಾಶವಾಣಿ - ದೂರದರ್ಶನ - ಚಲನಚಿತ್ರ : ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಸಂಹಿತೆ, ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಇತಿಮಿತಿಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು, ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಬರಹ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ, (ಸಂಭಾಷಣೆ, ನಿರೂಪಣೆ, ವಾರ್ತೆ, ವರದಿ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು) ಧ್ವನಿ, ಉಚ್ಚಾರಣೆ, ಸ್ಪಷ್ಟತೆ, ಉಡುಪು, ವಿನ್ಯಾಸ, ನಿರ್ಮಾಣದ ಕಲೆ, ಸಂಗೀತ, ಸಂಪಾದನೆ, ಕಲೆಗಳು

೪. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷಾಂತರ : ಭಾಷಾಂತರದ ಮಹತ್ವ, ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಅಗತ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ ಹಾಗೂ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ( ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಮಾದರಿಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಬೇಕು)

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು**

- ೧. ಪತ್ರಿಕೆ / ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸರಜೂ ಕಾಟ್ಕರ್, ಅನ್ವೇಷಣೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
- ೨. ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ
- ೩. ಆಧುನಿಕ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ರೋಲೆಂಟ್ ಇ ಊಲ್‌ಸ್ಲೀ (ಮೂಲ) ಶ್ರೀಕರ ಎಲ್. ಭಂಡಾರ್‌ಕರ್ (ಅನು) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈವಿವಿ
- ೪. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ : ಅಬ್ದುಲ್ ಹಸನ್ (ಮೂಲ) ಜಿ.ಪಿ. ಶಿವರಾಂ (ಅನು), ಮೈವಿವಿ
- ೫. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : (ಸಂ) ಬಿ.ವಿ. ವೈಕುಂಠರಾಜು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ
- ೬. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿವಿ
- ೭. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಮೈವಿವಿ
- ೮. ಫ್ರೀಲಾನ್ಸ್ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ, ಮೈವಿವಿ
- ೯. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ : ಎ.ಎಸ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿವಿ
- ೧೦. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ಎಂ. ಚಲಪತಿರಾವ್ (ಮೂಲ) ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ (ಅನು)
- ೧೧. ಗ್ರಂಥೋದ್ಯಮ : ಸಂ.ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ ವಿ ವಿ
- ೧೨. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾಸೂಚಿ : ಸಂ.ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಮೈ ವಿ ವಿ
- ೧೩. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ : ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
- ೧೪. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ : ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ ಮತ್ತು ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ
- ೧೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ : ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಪ್ರಕಟಣೆ

**KND 040: ಪತ್ರಿಕೆ: ೪ ಅವಧಿಕ ಕಾರ್ಯ / ಮೈನರ್ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ (೧:೨=೨ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

**Course Outcome**

- CO1: Understand the research methodology.
- CO2: Implement the knowledge in their project work.
- CO3: Learn editing skills.
- CO4: Helps to pursue doctoral research.

**ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮತ್ತು ವರದಿ**

**ಘಟಕ ೧:** ಅ) ಅವಧಿಕ ಪ್ರಗತಿ ಮತ್ತು ವರದಿ

ಆ) ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ / ಚರ್ಚೆ / ಪ್ರದರ್ಶನ

**ಘಟಕ ೨:** ಅ) ಕರಡು ವರದಿ

ಆ) ಫಲಿತಾಂಶಗಳು ಹಾಗೂ ಅಂತಿಮ ವರದಿ

**ಘಟಕ ೩:** ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ವರದಿಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮತ್ತು ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಒಬ್ಬ ಆಂತರಿಕ ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬ ಬಾಹ್ಯ ಪರೀಕ್ಷರನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ ಸಮಿತಿ ನಡೆಸುತ್ತದೆ - ೨೦ ಅಂಕಗಳಿಗೆ.



**ಉಪಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು (Soft core)**

**KND 210: ಪತ್ರಿಕೆ: ೫.೧ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಸ್ವರೂಪ : ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು**

**Course Outcome**

- CO1:** Develop the ability to analyse and interpret all aspects of language phenomena  
**CO2:** Able to understand the concepts, theories, and methodologies used by linguists.  
**CO3:** Helps in qualitative and quantitative analyses of linguistic structure, and patterns of language use.  
**CO4:** Develops a significant capacity for adaptation and the ability to question and engage in professional practice

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| ೧. ಶಂ. ಬಾ. ಜೋಷಿ         | : ಕಂನುಡಿಯ ಒಳ್ಳುಂಪು         |
| ೨. ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ | : ಇಂದಿನ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ  |
| ೩. ಡಿ.ಎಲ್.ಎನ್           | : ಪದಗಳ ಹುಟ್ಟು ಸಾವು         |
| ೪. ಕುವೆಂಪು              | : ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕರ್ನಾಟಕ         |
| ೫. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ  | : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ |
| ೬. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ    | : ಇಗೋ ಕನ್ನಡ                |
| ೭. ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ   | : ಕನ್ನಡದ ಮೂರು ಹಸಿವುಗಳು     |
| ೮. ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ        | : ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ   |
| ೯. ತಿರುಮಲೇಶ್            | : ಕನ್ನಡತನ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ |
| ೧೦. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ  | : ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನ              |

**ಪಠ್ಯ ಮೂಲ :**

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| ೧. ಶಂ. ಬಾ. ಜೋಷಿ         | : ಕಂನುಡಿಯ ಹುಟ್ಟು, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ :೧೯೪೫    |
| ೨. ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ | : ಭಾಷಣಗಳು ಲೇಖನಗಳು, ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು            |
| ೩. ಡಿ.ಎಲ್.ಎನ್           | : ಪೀಠಿಕೆಗಳು ಲೇಖನಗಳು                               |
| ೪. (ಸಂ) ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ      | : ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರ ಗದ್ಯ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ   |
| ೫. ಸಂ. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ    | : ಮಾತು ತಲೆಯೆತ್ತುವ ಬಗೆ, ಸಂಪುಟ.೧, ಕವಿವಿ, ಹಂಪಿ ೨೦೧೧, |
| ೬. ಸಂ. ಎನ್.ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ | : ಶತಮಾನದ ಸಂಶೋಧನೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂ    |
| ೭. ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ   | : ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ನೆಪದಲ್ಲಿ                              |
| ೮. ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ       | : ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು : ಅರ್ಥಶತಮಾನ , ಕನ್ನಡ ವಿವಿ           |
| ೯. ಕೆ.ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ್     | : ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ                                      |
| ೧೦. ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ  | : ಮೂರು ದತ್ತಿ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು                           |

**KND 210:ಪತ್ರಿಕೆ: ೫.೨ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು)**

**Course Outcome**

- CO1:**Understood the concept of Folk theatre setting  
**CO2:** Able to understand the different forms of Folk arts  
**CO3:**Able to understand the signification of different Folk festivals  
**CO4:** Understood the concept of Folk Culture

೧. ತಾತ್ವಿಕ : ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕುರಿತು ಈವರೆಗೆ ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಪರಿಚಯ

**ಪಠ್ಯಗಳು:**

೨. ಅ) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು : ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ (ಪ್ರತಿ ಗುಂಪಿನ ಮೊದಲ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು)  
ಆ) ಗರತಿಯ ಹಾಡು : ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು
೩. ಅ) ಗರಿಗೆದರಿದ ನವಿಲು : (ಸಂ) ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ – ಜಿ.ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ  
(ನಿಗದಿತ ಭಾಗ ಪುಟ ೧ ರಿಂದ ೧೦೭ ಮತ್ತು ೨೫೧ ರಿಂದ ೩೦೦ ರವರೆಗೆ)
೪. ಅ) ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು : ಸುಧಾಕರ  
ಆ) ಸಾವಿರದ ಒಗಟುಗಳು : ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ಮಾಪುರ

**KND 210:ಪ್ರತಿ: ೫.೩ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು**

**Course Outcome**

- CO1:** Able to understand the historical background of Kannada Poets  
**CO2:** Students must learn the attitudes of Kannada Poets  
**CO3:** Understood the different forms of Kannada Chandasu  
**CO4 :** Understood the concept of Kannada Literature

೧. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಂ : ನಾಡು-ನುಡಿ ವರ್ಣನೆ  
(ಆಶ್ವಾಸ-೧, ಪದ್ಯಗಳು ೧ ರಿಂದ ೪೩, ಆಶ್ವಾಸ -೨ ಪದ್ಯ ೨೮)
೨. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ಭದ್ರಬಾಹು ಭಟಾರರ ಕಥೆ
೩. ಅಜಿತಪುರಾಣ : ಅತ್ತಿಮಬ್ಬಿ ವೃತ್ತಾಂತ  
(ಆಶ್ವಾಸ-೧, ಪದ್ಯಗಳು ೨೦ ರಿಂದ ೭೫)
೪. ಬಸವಣ್ಣನವರ ನಿಗದಿತ ೧೨ ವಚನಗಳು :
೧. ಸಗಣೆಯ ಬೆನಕನ ಮಾಡಿ  
೨. ಲೋಕದ ಡೊಂಕ ನೀವೇಕೆ  
೩. ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ತಂದ ಹರಕೆಯ ಕುರಿ  
೪. ಹಾವು ತಿಂದವರ ನುಡಿಸಬಹುದು  
೫. ದೇವಲೋಕ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕವೆಂಬುದು  
೬. ಮರ್ತ್ಯಲೋಕವೆಂಬುದು ಕರ್ತಾರನ ಕಮ್ಮಟವಯ್ಯಾ  
೭. ವ್ಯಾಧನೊಂದು ಮೊಲನ ತಂದರೆ  
೮. ಕಲ್ಲನಾಗರ  
೯. ವೇದಕ್ಕೆ ಒರೆಯನಿಕ್ಕುವೆ  
೧೦. ಅಪ್ಪನು ಡೋಹರ ಕಕ್ಕಯ್ಯ  
೧೧. ಉತ್ತಮ ಕುಲದಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನೆಂಬ  
೧೨. ಅರಸರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅರಸಿಯಾಗಿಪ್ಪುದರಿಂದ
೫. ಕೇಶಿರಾಜ ದಣ್ಣಾಯಕರ ರಗಳೆ (ಹರಿಹರ)  
೬. ಸಿದ್ಧರಾಮ ಚಾರಿತ್ರ : ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಧಿ  
೭. ಬಸವಪುರಾಣ : ಸುಗ್ಗಲದೇವಿ ಹಾಗೂ ದಾಸಿಮಯ್ಯಯ ಕತೆ (ಸಂಧಿ ೫೧)  
೮. ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತೆ : ಕನಕದಾಸ  
೯. ರಾಮನಾಥ ಚರಿತೆ : ಶೂಲದಹಬ್ಬ (ಆಶ್ವಾಸ ೬, ಸಂಧಿ ೨, ಪದ್ಯ ೧ ರಿಂದ ೧೦೪)  
೧೦. ರಾಜಾವಳಿ ಕಥಾಸಾರ : ನವಮಾಧಿಕಾರ  
೧೧. ಫೀಟರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಐದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು : ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು  
೧೨. ಕೈಫಿಯತ್ತು : ಉಪ್ಪಲಿ ಬಣಜಿಗರ ಕೈಫಿಯತ್ತು

**DAVÀjPÀ ªÀiË®ªªÀiÁ¥À£À: (30 CAPÀUÀ¼ÀÄ)**

¥Àæw ZÀvÀÄªÀiÁð,À «zÁáyðUÀ¼ÀÄ ErÃ vÀAqÀPÉÌ MAZÉÄ jÃwAiÄª ªÀiË®ªªÀiÁ¥À£À ZÀiÄªÀnPEUÀ¼ÀÄ ªÀÄvÀÄÛ ªÀiÁ£ÀzÀAqÀªÀ£ÀÄÄß C£ÄÄ,Àj,À´ÉÄPÄÄ.

mÉ,ïÖ	CªÀçü	CAPÀ UÀ¼ÀÄÄ
mÉ,ïÖ -1	¥Àæw ZÀvÀÄªÀiÁð,À 2£É wAUÀ¼ÀÄ CAVÀázÀ°è (MAzÄÄ UÄAmÉ)	10
mÉ,ïÖ -2	¥Àæw ZÀvÀÄªÀiÁð,À 4£É wAUÀ¼ÀÄ CAVÀázÀ°è (MAzÄÄ UÄAmÉ)	10
	¥Àæw ZÀvÀÄªÀiÁð,À DgÀÄ´sÀzÀ JgÀqÄÄ wAUÀ¼ÀÄ C«gÀvÀ ªÀiË®ªªÀiÁ¥À£À (IÄámÉÆÄjAiÄÄ´i)	05
	¥Àæw ZÀvÀÄªÀiÁð,À CAwªÄÄ JgÀqÄÄ wAUÀ¼ÀÄ C«gÀvÀ ªÀiË®ªªÀiÁ¥À£À (IÄámÉÆÄjAiÄÄ´i)	05
	MIÄÖ	30

3 «ZÁgÀUÉÆÄ¶× / ZÀZÁðUÉÆÄ¶× / ¥ÀæzÀ±Àð£À – EAvÀªÀ,ÀzÀÈ±À ZÀiÄªÀnPEUÀ¼ÀÄ

«µÀAiÄÄ,ÀAUÀæªÀuÉ, ¥Àæ§AzsÀ gÀZÀ£É, ªÄÄAqÀ£É ªÄÄvÀÄÛ ZÀZÉðAiÄÄ°è´sÀUÀªÀ»,ÀÄ«PÉ – UÄjµÀ× 5 CAPÀUÀ¼ÀÄ

4. ªÀiË®ªªÀiÁ¥À£À WÀIPÀ : 3 : «±Àé«zÁáªªÀiÄª ZÀvÀÄªÀiÁð,À CAVÀázÀ°è ªÄÄÆgÄÄ UÄAmÉ CªÀçüAiÄÄ UÄjµÀ× 70 CAPÀUÀ¼ÀÄ ¥ÄjÄPÉè £ÀqÉ,ÀÄvÀÛzÉ.

5. C) CªÀçüPÀ PÁAiÄÄð / ªÉÄÉ£Ägí ¥ÀæÉPíÖ (4 PÉæmiUÀ¼ÀÄ) ªÀiË®ªªÀiÁ¥À£À PÉèÄvÀæPÁAiÄÄð, ªÀiÁ»w,ÀAUÀæªÀuÉ ªÄÄvÀÄÛ ªÀgÀç

WÀIPÀ 1: C) CªÀçüPÀ ¥ÀæUÄw ªÄÄvÀÄÛ ªÀgÀç - 7.5 CAPÀUÀ¼ÀÄ

D) «ZÁgÀUÉÆÄ¶× / ZÀZÉð / ¥ÀæzÀ±Àð£À - 7.5 CAPÀUÀ¼ÀÄ

WÀIPÀ 2: C) PÄgÀqÄÄ ªÀgÀç - 7.5 CAPÀUÀ¼ÀÄ

D) ¥sÀªÀvÀA±ÀUÀ¼ÀÄ ªÀUÀÆ CAwªÄÄ ªÀgÀç - 7.5 CAPÀUÀ¼ÀÄ

WÀIPÀ 3: ZÀvÀÄªÀiÁð,À CAVÀázÀ°è ªÀgÀçAiÄÄ ªÀiË®ªªÀiÁ¥À£À ªÄÄvÀÄÛ ªÀiËTPÀ ¥ÄjÄPÉèAiÄÄ£ÄÄß M§ª DAVÀjPÀ ªÀUÀÆ M§ª´ªÀª ¥ÄjÄPÀègÀ£ÉÆß¼ÀUÉÆAqÀAvÉ,À«Äw £ÀqÉ,ÀÄvÀÛzÉ – 70 CAPÀUÀ¼ÀUÉ.

WÀIPÀ 4: «zÁáyðAiÄÄ ªÄÄÆgÀ£ÉAiÄÄ ZÀvÀÄªÀiÁð,ÀzÀ°è «´sÀUÀzÀ CzsÁªÀPÀgÉÆAçUÉ ZÀað´ «µÀAiÄÄ DAIÉÄÌ ªÀiÄrPÉÆAqÄÄ £ÀðÌ£ÉAiÄÄ ZÀvÀÄªÀiÁð,À CAVÀázÀ°è «´sÀUÀPÉÌ,Àè,À´ÉÄPÄÄ. J-4 C¼ÀvÉAiÄÄ PÁUÀzÀzÀ°è 12 ¥Ä´ÄAmí CPÄègÀUÀ¼À°è 50 ¥ÄÄIUÀ¼ÀUÉ PÄªÉÄ E®èzÀAvÉ ªÄÄvÀÄÛ 80 ¥ÄÄIUÀ¼ÀUÉ «ÄÄgÀzÀAvÉ CªÀçüPÀ PÁAiÄÄð«gÀ´ÉÄPÄÄ.

WÀIPÀ 5: ZÀvÀÄªÀiÁð,À CAVÀázÀ°è ªÀgÀçAiÀÄ ªÀiË®ªÀiÁ¥ÀÉÀ ªÀÄvÀÄÙ  
ªÀiËTPÀ ¥ÀjÀPÉëAiÀÄÉÀÄß CzsÀªAiÀÄÉÀ ªÀÄAqÀ½ /  
CzsÀªAiÀÄÉÀ « ¨sÁUÀ / ¥ÀjÀPÁë ªÀÄAqÀ½ CzsÀªPÀëgÀÄ CxÀªÁ  
CªÀgÀ ÉÁªÀiÁAQvÀgÀÄ ªÉÄ°èZÀgÀPÀgÀÄ °ÁUÀÆ EvÀgÀ  
«±Àé«zÀª®AiÀÄ / GzÀªªÀÄ / ,ÀªÀiÁd / ,ÀªÀÄZÁAiÀÄçAzÀ  
DªÀéªvÀgÀzÀ MŞª ¨ªÀª ªÀjÀPÀëPÀgÀÉÉÆß¼ÀUÉÆAqÀ,À«Äw  
ÉÀqÉ,ÀÄvÀÙzÉ – 10 CAPÀUÀ¼ÄÄ (60+10=70)  
4ÉÉÄ ZÀvÀÄªÀiÁð,ÀzÀ «µÀAiÀÄªÁzÀ ‘CªÀçüPÀ PÁAiÀÄð’  
ŞgÀªzÀ ªÀiË®ªÀiÁ¥ÀÉÀªÀÉÄÄß 60 CAPÀUÀ½UÉ  
ÉÀqÉ,ÀªUÀªªÀzÀÄ.10 CAPÀUÀ½UÉ ªÀiËTPÀ  
¥ÀjÀPÉëAiÀÄÉÀÄß ÉÀqÉ,ÀªUÀªªÀzÀÄ.

\*\*\*\*\*

**ªÀiÁzÀj ¥Àæ±Éß ¥ÀwæPÉ**

2018-19 ÉÉÄ,À°ÉÀ,ÀßvÀPÉÆÄvÀÙgÀ JA.J PÀÉÄßqÀ  
ZÀvÀÄªÀiÁð,À ¥ÀjÀPÉëUÀ¼ÄÄ  
(¹©¹J,ï-¹Jf,ªÀiÁzÀj)

**¥ÀwæPÉAiÀÄ ²Ä¶ðPÉ:**

**ªÀÄÄAiÀÄ: 3 UÀAmÉUÀ¼ÄÄ**  
**CAPÀUÀ¼ÄÄ: 70**

**ªÀÆZÀÉÉ : JªÀè ¥ÀæzsÁÉÀ ¥Àæ±ÉßUÀ¼ÄÄ PÀqÁØAiÀÄ**

- (J) CxÀªÁ (©) CAPÀUÀ¼ÄÄ : 14
- (¹) CxÀªª (r) CAPÀUÀ¼ÄÄ : 14
- (E) CxÀªª (J¥sï) CAPÀUÀ¼ÄÄ : 14
- (f) CxÀªª (JZi) CAPÀUÀ¼ÄÄ : 14

**AiÀiÁªÀzÀgÀÆ K¼ÄÄ ¥Àæ±ÉßUÀ½UÉ GvÀÙj¹**  
**CAPÀUÀ¼ÄÄ :7X2=14**

- (L) (M)
- (eÉ) (!)
- (PÉ) (PÀÆª)

(J<sup>-</sup>i)      (Dg<sup>i</sup>)  
(J<sup>a</sup>Ài<sup>ii</sup>)      (J<sub>3</sub>i)  
(J£i)      (n)

¥Àæ±ÉBUÀ¼À£ÀÄß ¥ÀoÀåPÀæ<sup>a</sup>ÀÄzÀ J<sup>-</sup>Áè WÀIPÀUÀ¼À£ÀÄß  
M¼ÀUÉÆEAqÀAvÉ vÀAiÀiÁj,ÀÄ<sup>a</sup>ÀÄzÀÄ.